Louis-Noël Belaubre

8e Sonate

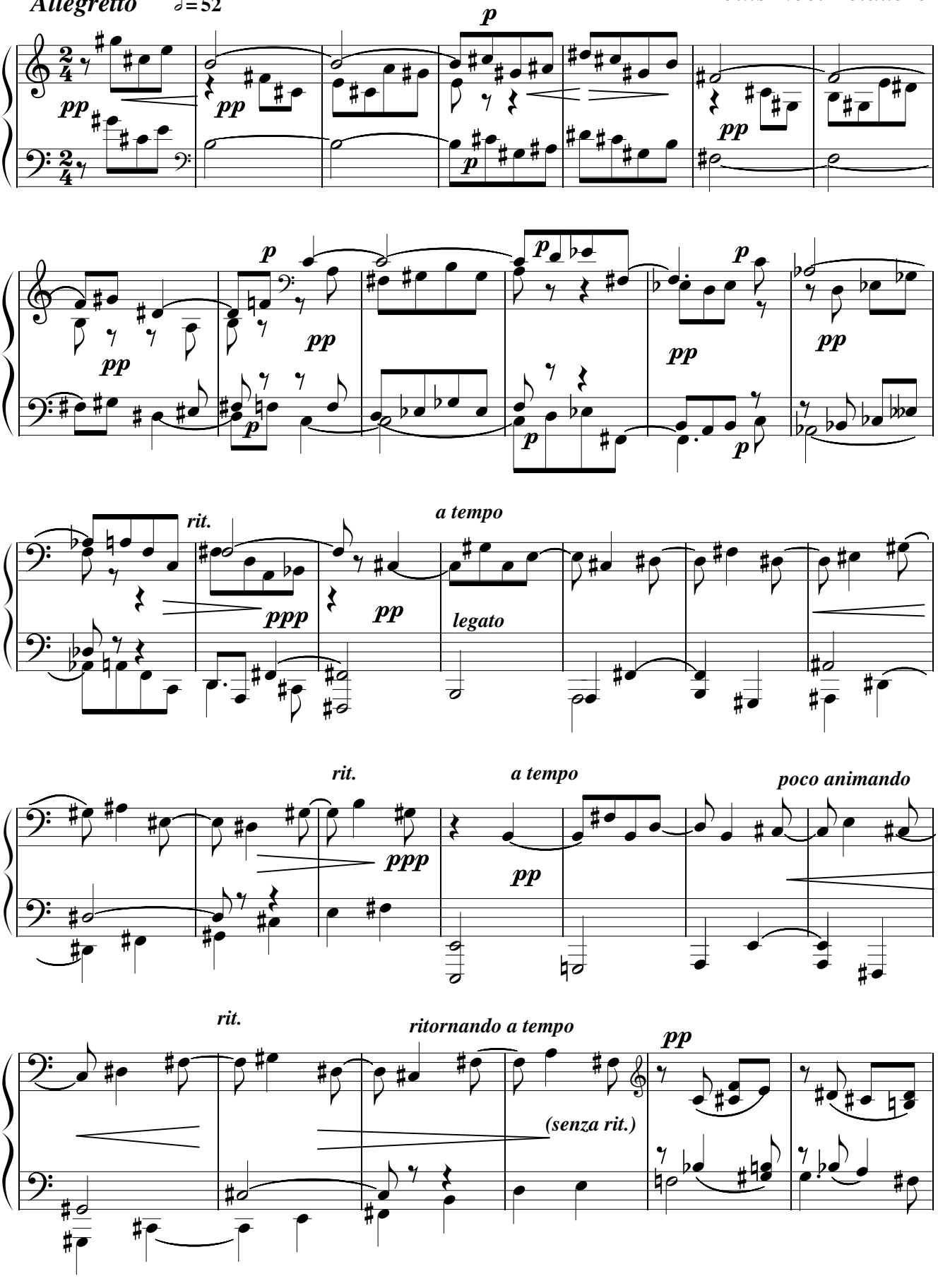
- POUR PIANO -

EDITIONS
DELATOUR
FRANCE
www.editions-delatour.com

8e Sonate

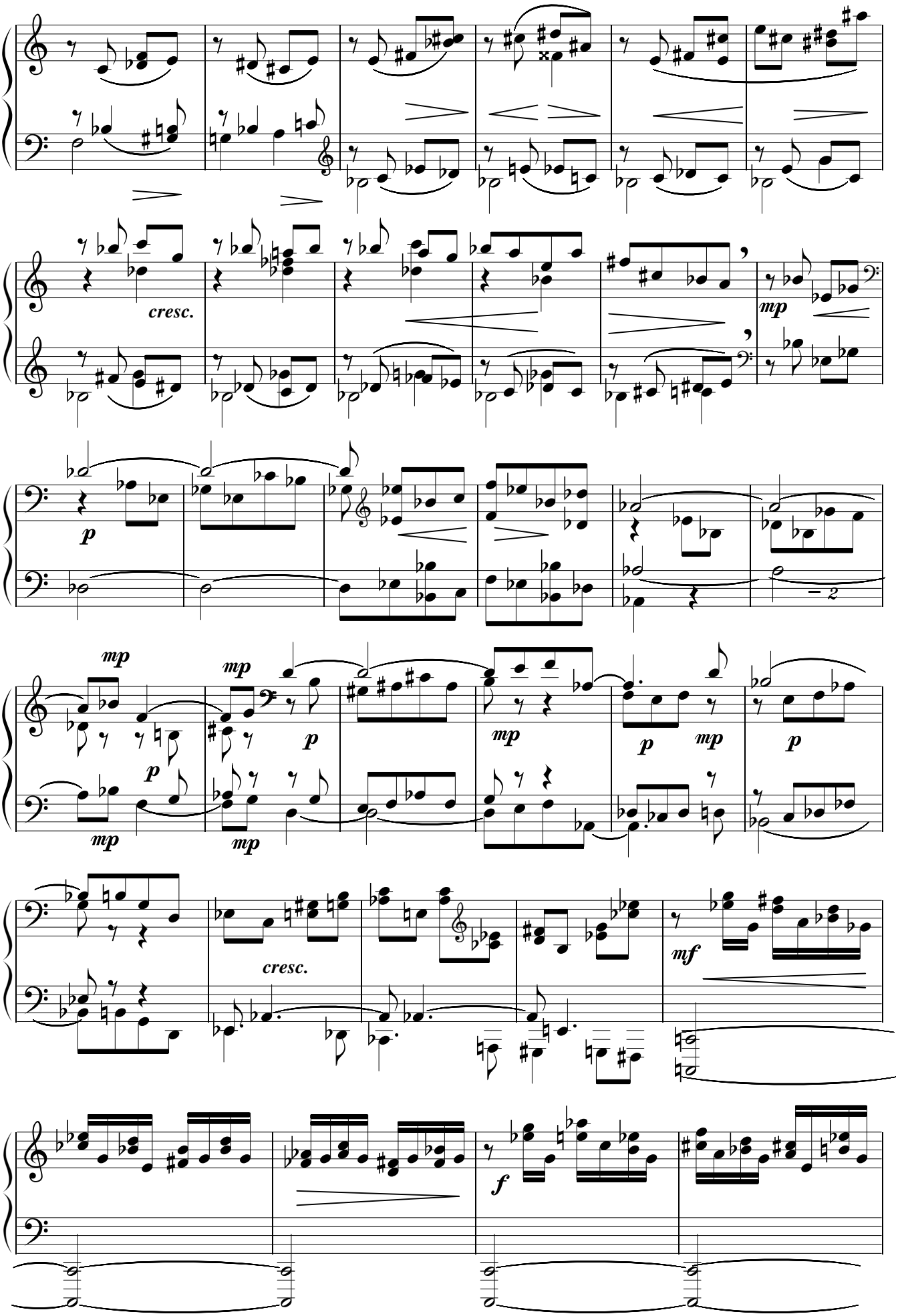
Opus 80

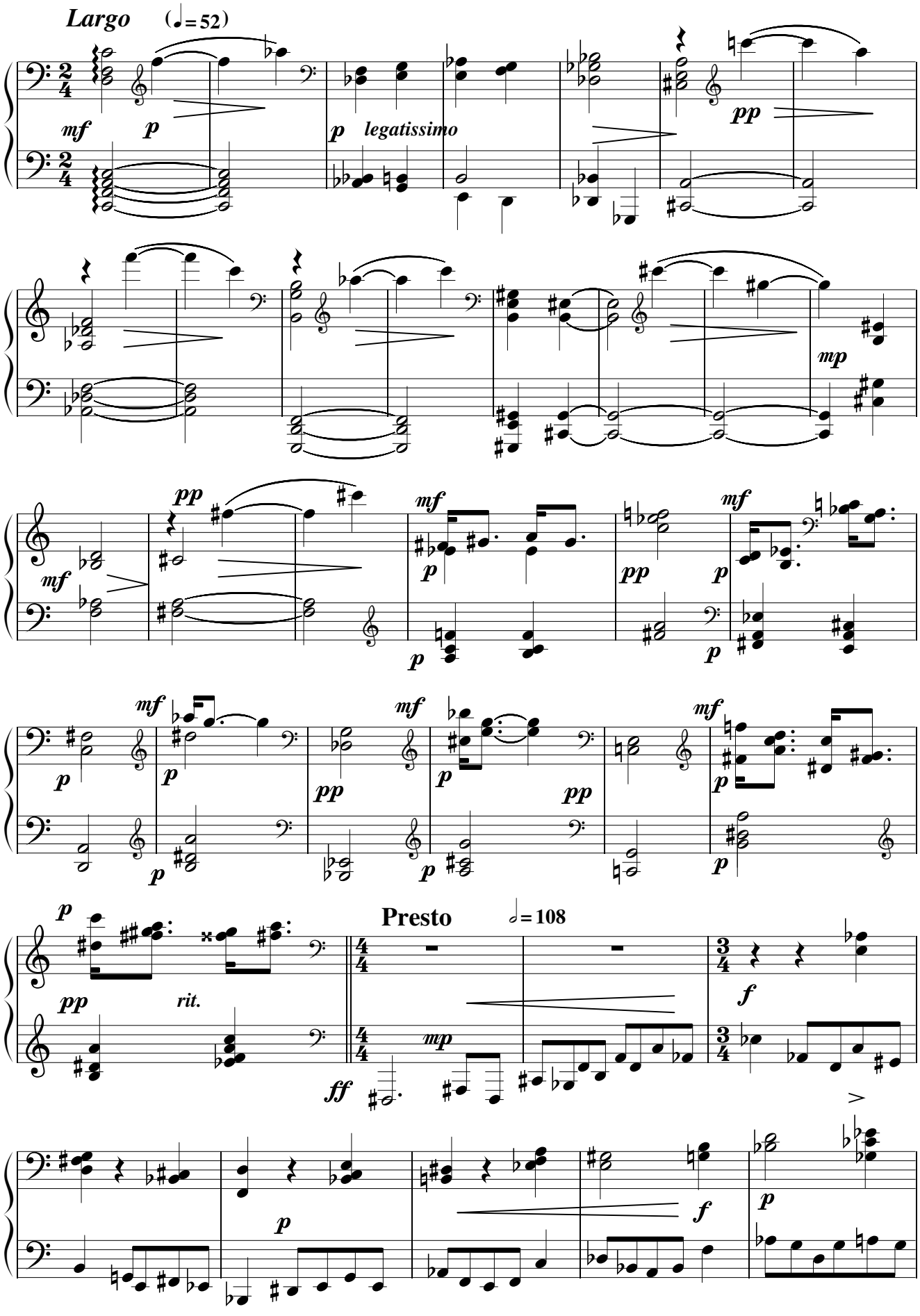
Louis-Noël Belaubre

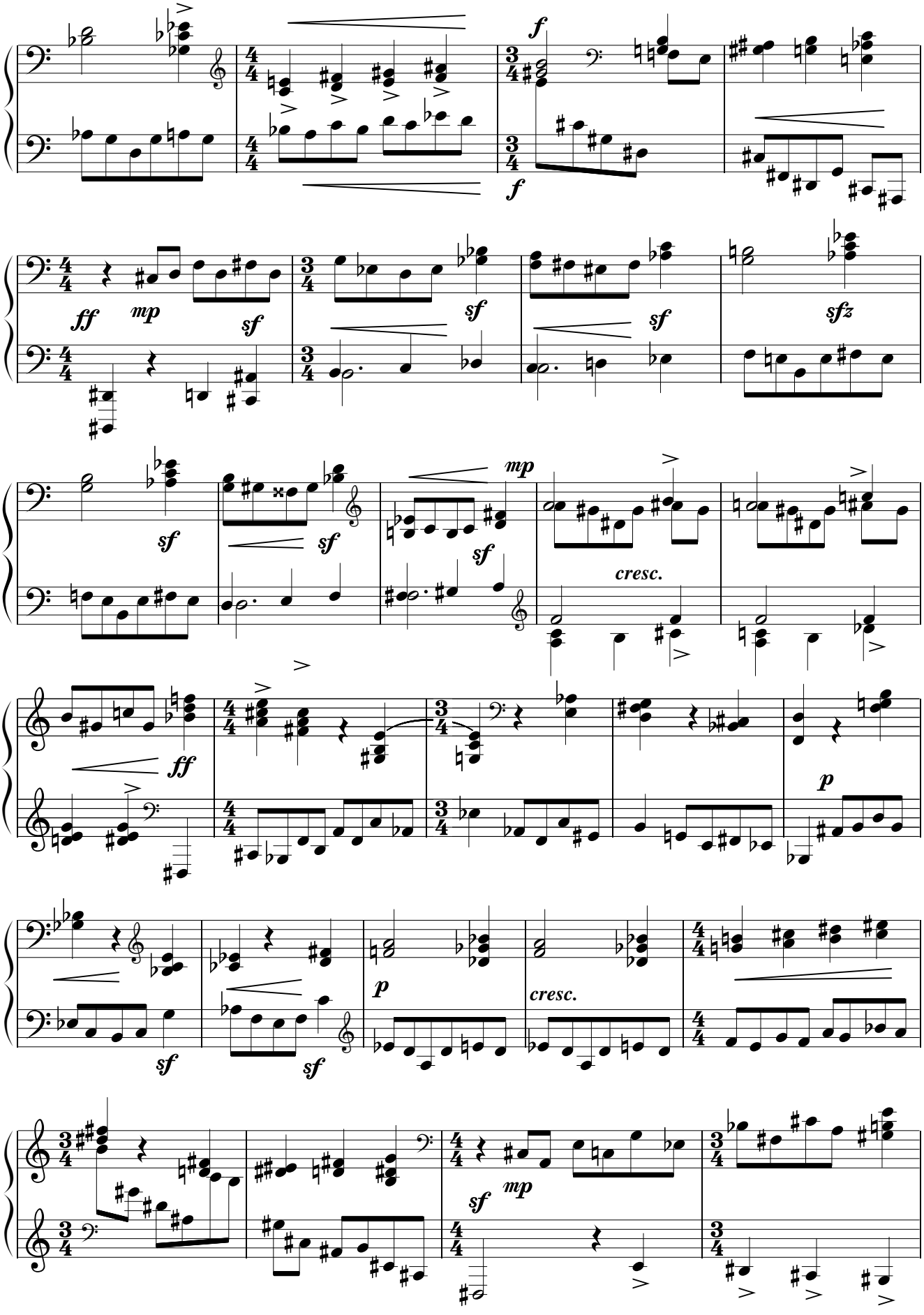


Copyright 2004 by Editions Delatour France

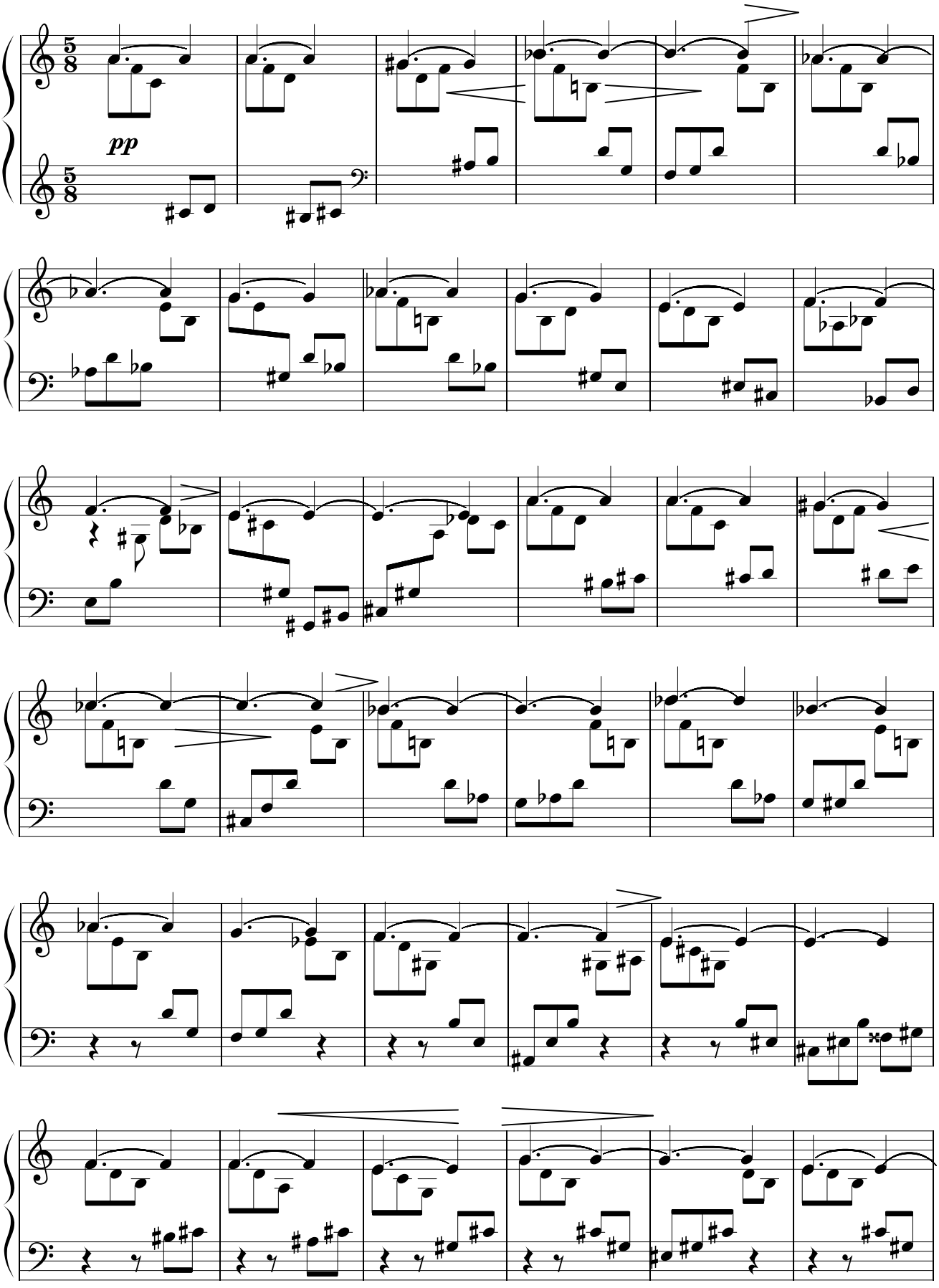
Tous droits réservés pour tous pays

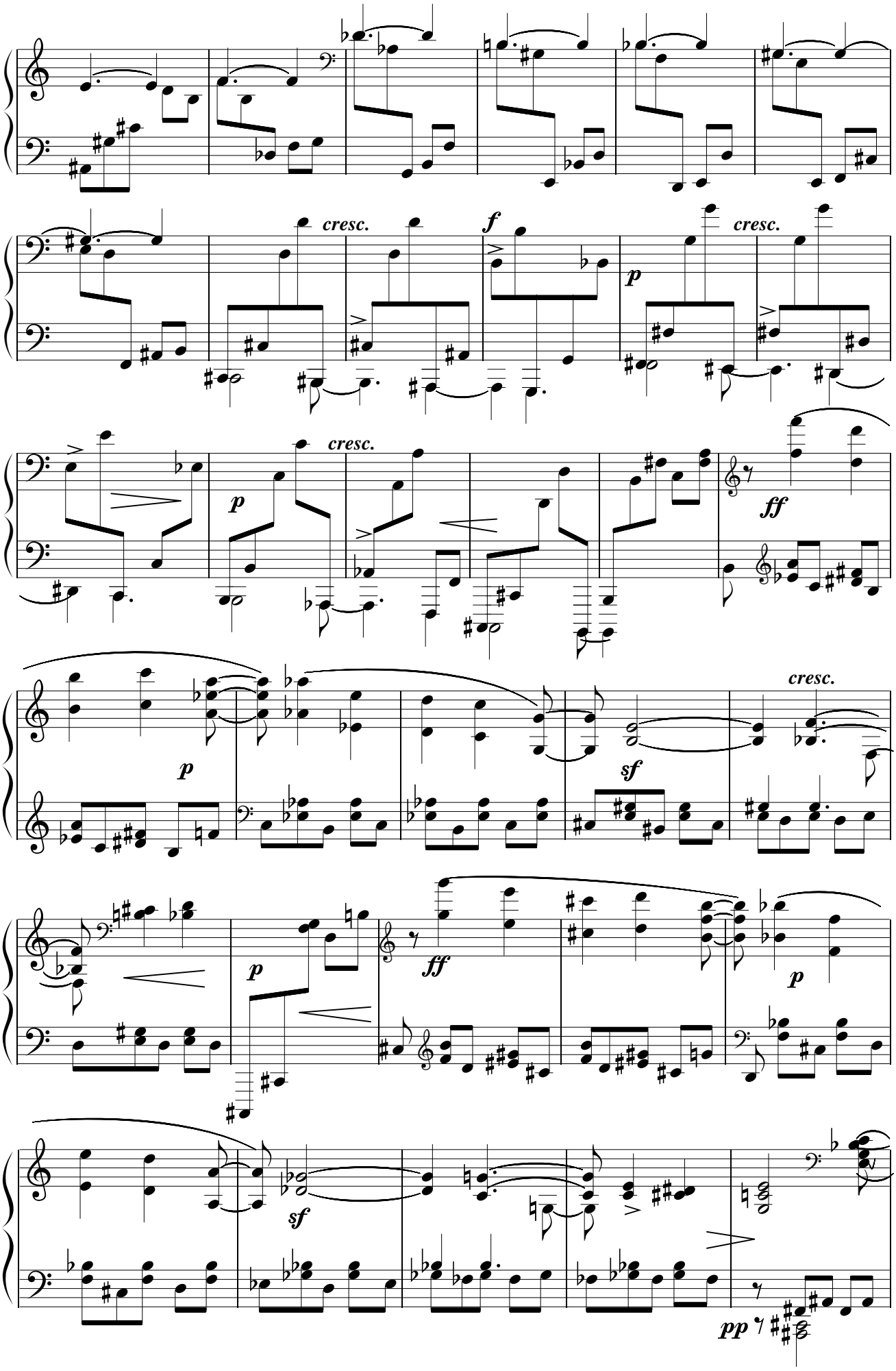

cresc.
mp
p
mp
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
cresc.
mf
f


Largo
(♩= 52)
mf
p
p legatissimo
pp
mp
mf
pp
mf
p
p
pp
mf
p
p
mf
p
p
pp
mf
p
p
pp
mf
p
p
p
pp
rit.
Presto
𝅗𝅥= 108
ff
mp
f
p
f
p


f
f
ff
mp
sf
sf
sf
sfz
sf
sf
mp
sf
cresc.
ff
p
sf
sf
p
cresc.
sf
mp

Presto malinconico **(mesure = 80)**




cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
ff
p
cresc.
sf
p
ff
p
sf
pp

Louis-Noël Belaubre

Principales œuvres aux éditions **Delatour France**

Piano

Dix Sonates. Trois Thèmes et variations. Huit pièces brèves. Neuf inventions Six petits préludes. Vingt pièces faciles. La Poétique du piano nouvelle série (46 pièces en deux volumes). 95 modèles d'exercices.

Musique de chambre

Sonate pour piano et violon. Fantasmagories pour clarinette et piano. Les trois saisons pour flûte et piano. Variations sur un air anglais pour alto et piano. Trois romances pour flûte et piano. Sonate brève pour violon et piano. Trois nocturnes pour piano et percussions. Sonate pour piano à quatre mains. Chants du pays de Beaune pour violoncelle et piano. Duo-sérénade pour deux violoncelles. Sonate pour violoncelle seul. Dix pièces concertantes pour violon seul. Humoresque pour 2 pianos. Les Romances du Gai Savoir pour flûte clarinette et piano. Petite suite pour deux cors. Pastorale pour violoncelle (facile) et piano. Les amours de Don Perlimplin suite pour violon et guitare. Sonate pour deux pianos. Vingt pièces pour clavecin. Livre des Préludes pour grand orgue. Passacaille pour orgue. Prélude et fugue pour clavecin et piano. Quatuor à cordes. Fugue pour trois clarinettes et clarinette basse. Jéricho pour deux trompettes et orgue. Quatre pièces pour guitare. Duetto pour 2 contrebasses. 4 pièces brèves pour 2 flûtes à bec (s.a.)

Œuvres vocales

Trois poèmes de Goethe pour ténor et piano. Trois chansons françaises pour soprano et piano. Matins d'été : cycle pour baryton et piano. Six mélodies françaises pour voix élevées et piano. Deux chants spirituels pour voix élevées et piano. Le Tombeau de Louisa Paulin pour voix d'alto, clarinette, violoncelle et piano. Ode à Jean de La Fontaine pour deux mezzos, alto, ténor, baryton, basse, chœur mixte et piano concertant. Cantique du soleil (de St François d'Assise) pour deux sopranos ou chœur d'enfants à deux voix égales, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano. Chantefable de Nicolette canon à huit voix pour double chœur. Six poèmes de Rolland Pierre pour chœur mixte ou quatre voix a capella. Trois madrigaux italiens à cinq voix.

Orchestre

Concerto pour violon et orchestre. Cantique du soleil pour deux sopranos ou chœur d'enfants, orchestre à cordes et orgue positif (manualiter). Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre. Symphonie concertante pour hautbois, piano et cordes. Deux symphonies pour orchestre. Adagio et rondo pour deux pianos et orchestre. L'Ecole des Pickpockets, ballet en trois tableaux.

Transcriptions

Sonate pour violoncelle et piano d'après la sonate pour piano à quatre mains en ut de Mozart. Six chorals de Bach pour hautbois et piano. Six chorals de Bach pour deux hautbois et piano. Douze chorals de Bach pour deux pianos. Dix chants du folklore français pour 4 flûtes (ou 4 hautbois ou 4 clarinettes)

Œuvres didactiques et pédagogiques

Traité de technique et de pédagogie du piano. Petit dictionnaire analytique, critique et polémique de musique précédé de trois essais sur l'invention musicale

Chez d'autres éditeurs

2 concertos pour piano et orchestre. Concerto pour flûte et cordes (Billaudot) Danses vives et mélancoliques pour guitare. Berceuse pour 2 guitares. Symphonie concertante pour guitare, clavecin et cordes (Max-Eschig)

Louis-Noël Belaubre est né en 1932 en Languedoc. Au terme d'études classiques qu'il mène de front avec l'étude du piano et de l'orgue, il opte en premier pour une carrière de pianiste, est admis dans la classe de Lazare-Lévy au conservatoire de Paris et devient très tôt lauréat de de plusieurs concours internationaux et soliste de l'O.R.T.F. et des radios allemandes. Mais sa véritable vocation, la composition, s'étant manifestée dès le début de son adolescence, il conçoit très jeune ses premières œuvres éditées. Remarqué par Tony Aubin qui l'admet dans sa classe, il s'y distingue par son indépendance vis à vis des traditions scolaires et esthétiques françaises et son attachement à une filiation classique. Lauréat de concours internationaux (Angleterre, Monaco, Genève), il se coupe des milieux officiels parisiens par son opposition aux tendances de l'avant-garde au pouvoir ; et pour garder son indépendance il se consacre à l'enseignement. Professeur de piano (il est l'auteur d'un grand traité de technique et de pédagogie du piano), directeur-fondateur de conservatoires, il mène de front pédagogie, enregistrements et composition avant de pouvoir se consacrer entièrement à la création. Partisan convaincu d'une musique à expressivité immanente, il œuvre pour restaurer dans l'art une communicabilité sans concessions et pour combler le fossé creusé par les impostures modernes entre le compositeur et son public.

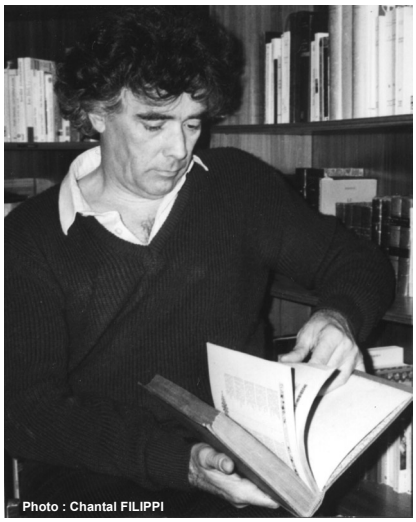


Photo : Chantal FILIPPI

Louis-Noël Belaubre was born in Languedoc in 1932. By the end of classical studies and apprenticeship of piano and organ all carried on in the same period of time, he first settled on a career as a pianist. He was admitted in Lazare-Lévy's class at the Conservatoire de Paris and soon won prizes at international contests. He was also hired as a soloist at the O.R.T.F. and by german radios. However composition was his true vocation signs of which were already visible in his teens. His early works were published when he was still very young. Tony Aubin who had noticed the young man takes him in his class. His independance of mind towards french aesthetic and academic traditions as well as his taste for classicism set him apart. He was then a winner of several international prizes in England, Monaco and Geneva. He found himself cut off from the parisian coteries and the official milieus because of his reluctance and opposition to endorse the views and tendancies of the avant-guarde which was dominant. To keep up this spirit of independence he devoted himself to teaching. When a teacher, director of conservatories, he wrote a major treatise on teaching and art of piano and managed to handle both recording and composing. Later in his life he devoted himself totally to his creation. He now advocates a conception of music as an "immanent expressivity" and aims at restoring in art what he calls "intractable communicability" in order to bridge the gap between composer and audience once imposed by "modern impostures".