

Louis-Noël Bélaubre

Passacaille

- POUR ORGUE -



Passacaille

Louis-Noël Belaubre

Andantino ♩ = 80

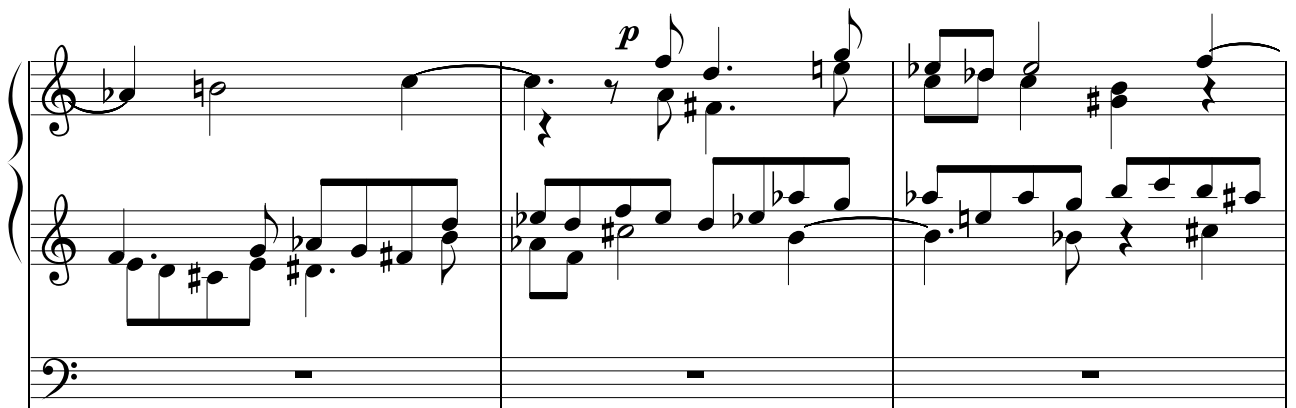
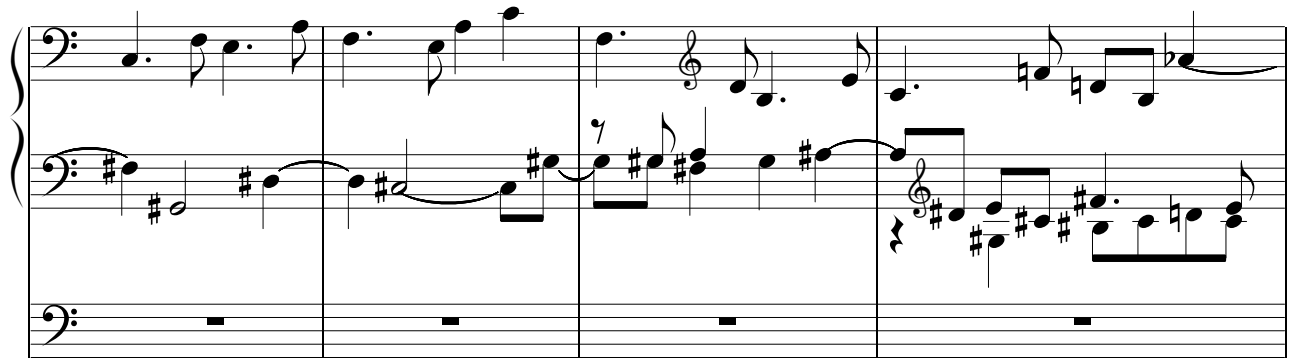
p

p

pp

pp

mp

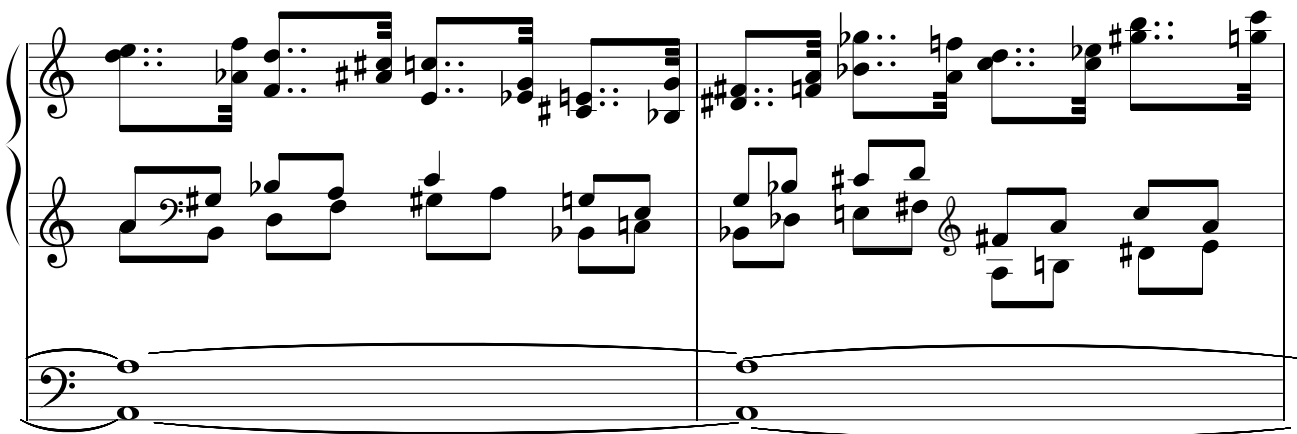
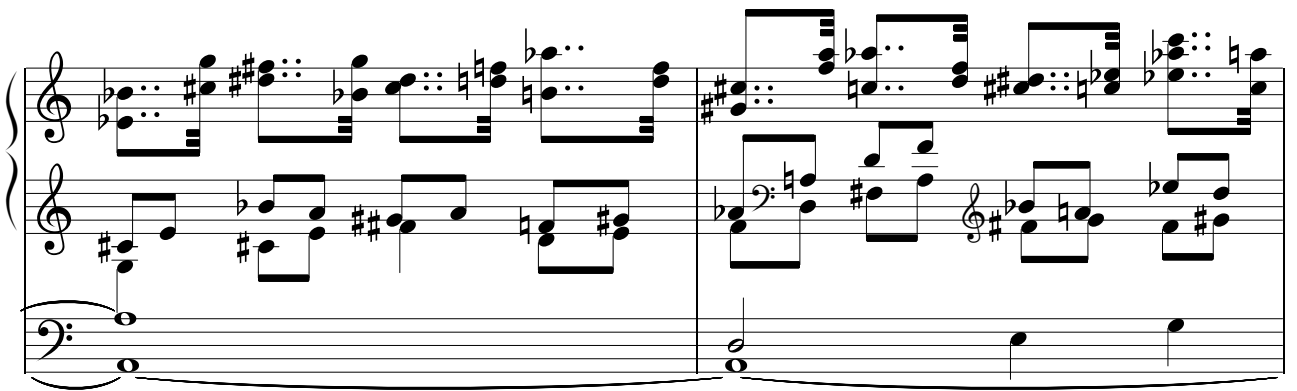
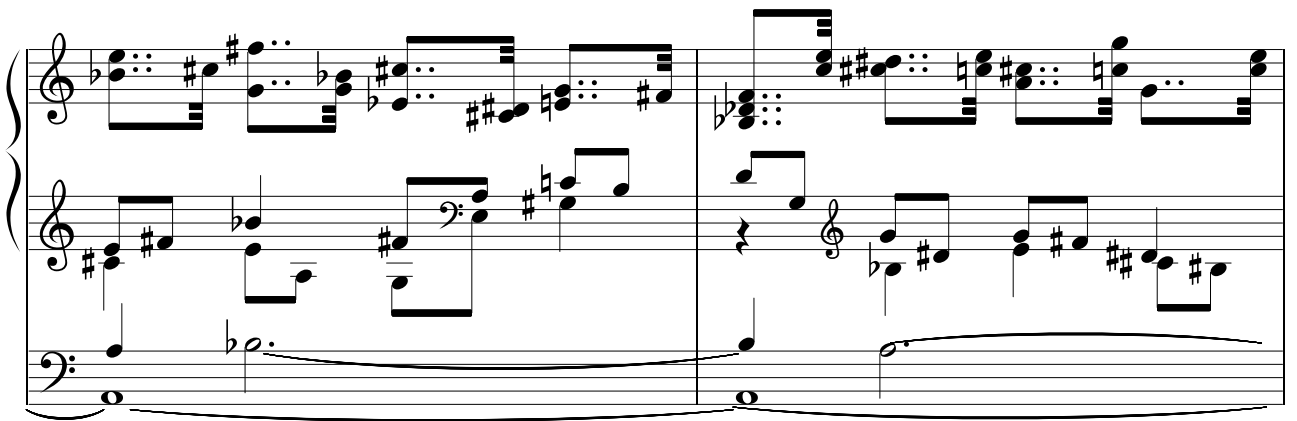
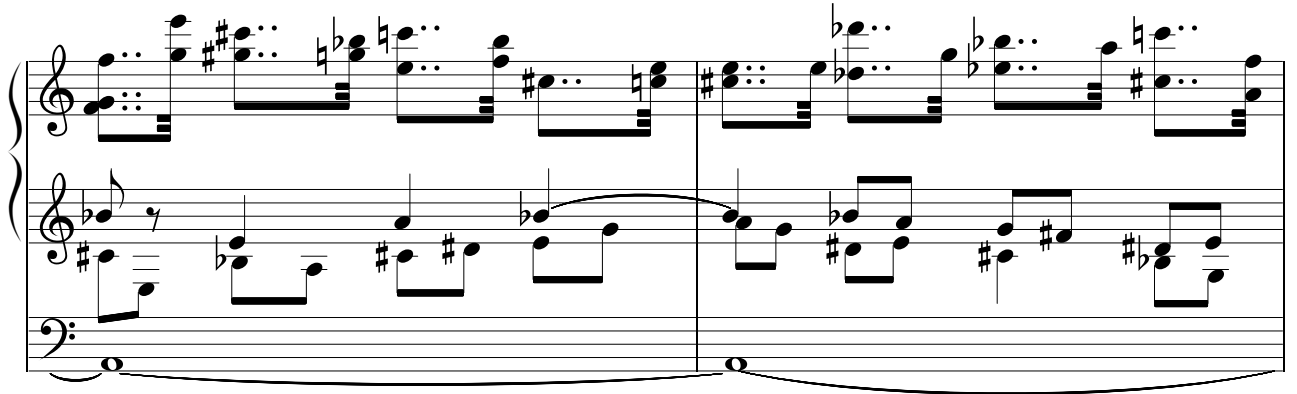


First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are in 4/4 time, and the third measure is in 3/4 time. The music features a melody in the upper right voice and a bass line in the lower left voice.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are in 4/4 time, and the third measure is in 3/4 time. The music features a melody in the upper right voice and a bass line in the lower left voice. Dynamics include *p* (piano) in the upper right voice and *p* (piano) in the lower left voice.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are in 4/4 time, and the third measure is in 3/4 time. The music features a melody in the upper right voice and a bass line in the lower left voice. Dynamics include *p* (piano) in the lower left voice.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are in 4/4 time, and the third measure is in 3/4 time. The music features a melody in the upper right voice and a bass line in the lower left voice. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the upper right voice and *mp* (mezzo-piano) in the lower left voice.



Louis-Noël Belaubre

Principales œuvres aux éditions **Delatour France**

Piano

Dix Sonates. Trois Thèmes et variations. Huit pièces brèves. Neuf inventions
Six petits préludes. Vingt pièces faciles. La Poétique du piano nouvelle série (46 pièces en
deux volumes). 95 modèles d'exercices.

Musique de chambre

Sonate pour piano et violon. Fantasmagories pour clarinette et piano. Les
trois saisons pour flûte et piano. Variations sur un air anglais pour alto et piano. Trois
romances pour flûte et piano. Sonate brève pour violon et piano. Trois nocturnes pour
piano et percussions. Sonate pour piano à quatre mains. Chants du pays de Beaune pour
violoncelle et piano. Duo-sérénade pour deux violoncelles. Sonate pour violoncelle seul.
Dix pièces concertantes pour violon seul. Humoresque pour 2 pianos. Les Romances du
Gai Savoir pour flûte clarinette et piano. Petite suite pour deux cors. Pastorale pour
violoncelle (facile) et piano. Les amours de Don Perlimplin suite pour violon et guitare.
Sonate pour deux pianos. Vingt pièces pour clavecin. Livre des Préludes pour grand
orgue. Passacaille pour orgue. Prélude et fugue pour clavecin et piano. Quatuor à
cordes. Fugue pour trois clarinettes et clarinette basse. Jéricho pour deux trompettes et
orgue. Quatre pièces pour guitare. Duetto pour 2 contrebasses. 4 pièces brèves pour 2
flûtes à bec (s.a.)

Œuvres vocales

Trois poèmes de Goethe pour ténor et piano. Trois chansons françaises pour
soprano et piano. Matins d'été : cycle pour baryton et piano. Six mélodies françaises
pour voix élevées et piano. Deux chants spirituels pour voix élevées et piano. Le
Tombeau de Louisa Paulin pour voix d'alto, clarinette, violoncelle et piano. Ode à Jean
de La Fontaine pour deux mezzos, alto, ténor, baryton, basse, chœur mixte et piano
concertant. Cantique du soleil (de St François d'Assise) pour deux sopranos ou chœur
d'enfants à deux voix égales, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano.
Chantefable de Nicolette canon à huit voix pour double chœur. Six poèmes de Rolland
Pierre pour chœur mixte ou quatre voix a capella. Trois madrigaux italiens à cinq voix.

Orchestre

Concerto pour violon et orchestre. Cantique du soleil pour deux sopranos ou
chœur d'enfants, orchestre à cordes et orgue positif (manualiter). Symphonie
concertante pour violon, alto et orchestre. Symphonie concertante pour hautbois, piano
et cordes. Deux symphonies pour orchestre. Adagio et rondo pour deux pianos et
orchestre. L'Ecole des Pickpockets, ballet en trois tableaux.

Transcriptions

Sonate pour violoncelle et piano d'après la sonate pour piano à quatre mains
en ut de Mozart. Six chorals de Bach pour hautbois et piano. Six chorals de Bach pour
deux hautbois et piano. Douze chorals de Bach pour deux pianos. Dix chants du folklore
français pour 4 flûtes (ou 4 hautbois ou 4 clarinettes)

Œuvres didactiques et pédagogiques

Traité de technique et de pédagogie du piano. Petit dictionnaire analytique,
critique et polémique de musique précédé de trois essais sur l'invention musicale

Chez d'autres éditeurs

2 concertos pour piano et orchestre. Concerto pour flûte et cordes (Billaudot)
Danses vives et mélancoliques pour guitare. Berceuse pour 2 guitares. Symphonie
concertante pour guitare, clavecin et cordes (Max-Eschig)