

Louis-Noël Belaubre

9 Inventions

- POUR PIANO -

PHOTOCOPIE INTERDITE
Tous droits réservés pour tous pays.

© 2004 by Editions DELATOUR FRANCE

I

Allegretto piacevole

Louis-Noël Belaubre
poco rit

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody in 5/8 time, starting with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a supporting bass line, starting with a half rest followed by eighth notes. The tempo is marked *dolce*. There are dynamic markings *p* and *f* with hairpins.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with quarter and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. The tempo is marked *a tempo*. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo) with hairpins. The tempo marking *poco rit* is also present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *cresc.* with hairpins. The tempo marking *a tempo* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand plays a bass line with eighth notes. The tempo is marked *pp* (pianissimo). There are dynamic markings *p* and *f* with hairpins.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand plays a bass line with eighth notes. There are dynamic markings *p* and *f* with hairpins. The system ends with a double bar line.

Andantino

3
II

pp

cresc.

poco rit *a tempo*

cresc. *mp*

mf

p

5
III

Presto ♩ = 144

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 2/2. The key signature has one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with *pp* *leggero*. Bass staff has a whole rest in the first measure.
- System 2:** Treble staff has *cresc.* in the second measure and *mf* in the third. Bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** Treble staff has *decresc.* in the third measure. Both staves have accents in the first and third measures.
- System 4:** Treble staff has *p* in the first measure. Both staves have slurs in the first and third measures.
- System 5:** Treble staff has *cresc.* in the first measure and *p* in the fourth. Bass staff has an accent in the third measure.
- System 6:** Treble staff has *pp* in the first measure. Both staves have slurs in the first and third measures.

Allegretto agitato ♩ = 88

9
V

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto agitato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) and legato marking. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The second system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system includes a piano (*p*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) and a diminuendo (*dim*) marking. The sixth system is marked crescendo (*cresc.*). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Louis-Noël Belaubre

Principales œuvres aux éditions **Delatour France**

Piano

Dix Sonates. Trois Thèmes et variations. Huit pièces brèves. Neuf inventions
Six petits préludes. Vingt pièces faciles. La Poétique du piano nouvelle série (46 pièces en
deux volumes). 95 modèles d'exercices.

Musique de chambre

Sonate pour piano et violon. Fantasmagories pour clarinette et piano. Les
trois saisons pour flûte et piano. Variations sur un air anglais pour alto et piano. Trois
romances pour flûte et piano. Sonate brève pour violon et piano. Trois nocturnes pour
piano et percussions. Sonate pour piano à quatre mains. Chants du pays de Beaune pour
violoncelle et piano. Duo-sérénade pour deux violoncelles. Sonate pour violoncelle seul.
Dix pièces concertantes pour violon seul. Humoresque pour 2 pianos. Les Romances du
Gai Savoir pour flûte clarinette et piano. Petite suite pour deux cors. Pastorale pour
violoncelle (facile) et piano. Les amours de Don Perlimplin suite pour violon et guitare.
Sonate pour deux pianos. Vingt pièces pour clavecin. Livre des Préludes pour grand
orgue. Passacaille pour orgue. Prélude et fugue pour clavecin et piano. Quatuor à
cordes. Fugue pour trois clarinettes et clarinette basse. Jéricho pour deux trompettes et
orgue. Quatre pièces pour guitare. Duetto pour 2 contrebasses. 4 pièces brèves pour 2
flûtes à bec (s.a.)

Œuvres vocales

Trois poèmes de Goethe pour ténor et piano. Trois chansons françaises pour
soprano et piano. Matins d'été : cycle pour baryton et piano. Six mélodies françaises
pour voix élevées et piano. Deux chants spirituels pour voix élevées et piano. Le
Tombeau de Louisa Paulin pour voix d'alto, clarinette, violoncelle et piano. Ode à Jean
de La Fontaine pour deux mezzos, alto, ténor, baryton, basse, chœur mixte et piano
concertant. Cantique du soleil (de St François d'Assise) pour deux sopranos ou chœur
d'enfants à deux voix égales, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano.
Chantefable de Nicolette canon à huit voix pour double chœur. Six poèmes de Rolland
Pierre pour chœur mixte ou quatre voix a capella. Trois madrigaux italiens à cinq voix.

Orchestre

Concerto pour violon et orchestre. Cantique du soleil pour deux sopranos ou
chœur d'enfants, orchestre à cordes et orgue positif (manualiter). Symphonie
concertante pour violon, alto et orchestre. Symphonie concertante pour hautbois, piano
et cordes. Deux symphonies pour orchestre. Adagio et rondo pour deux pianos et
orchestre. L'Ecole des Pickpockets, ballet en trois tableaux.

Transcriptions

Sonate pour violoncelle et piano d'après la sonate pour piano à quatre mains
en ut de Mozart. Six chorals de Bach pour hautbois et piano. Six chorals de Bach pour
deux hautbois et piano. Douze chorals de Bach pour deux pianos. Dix chants du folklore
français pour 4 flûtes (ou 4 hautbois ou 4 clarinettes)

Œuvres didactiques et pédagogiques

Traité de technique et de pédagogie du piano. Petit dictionnaire analytique,
critique et polémique de musique précédé de trois essais sur l'invention musicale

Chez d'autres éditeurs

2 concertos pour piano et orchestre. Concerto pour flûte et cordes (Billaudot)
Danses vives et mélancoliques pour guitare. Berceuse pour 2 guitares. Symphonie
concertante pour guitare, clavecin et cordes (Max-Eschig)