

Dominique Delahoche-Lefebvre

Cycle *Résolutions* **Pièces instrumentales solistes**

1. Le temps des mauvaises manières **Pour clarinette basse en Sib**

Cycle *Résolutions*

La présente pièce inaugure le cycle *Résolutions* qui accueillera exclusivement des pièces pour instrument soliste. Le terme *résolution* contient une polysémie très large touchant de nombreux domaines : fait, pour un corps, de passer à un autre état, aboutissement d'une procédure logique, sortie favorable d'une crise, décision volontaire, texte résultant du vote d'une assemblée, niveau de netteté d'une image... Chacune de ces significations éclaire à sa façon une dimension particulière, musicale ou technique, du projet ou met en évidence une raison, personnelle ou collective, m'ayant amené à débiter ce cycle.

1. Le temps des mauvaises manières, pour clarinette basse solo

Le "temps des mauvaises manières" est une expression empruntée à Maître Oshima, fondateur de l'école de Karaté Shotokan qui porte son nom. Le Senseï décrit ce temps comme une période particulière de l'apprentissage où le pratiquant avancé, ayant dépassé certains blocages, se trouve emporté dans une joie qui peut le distraire, l'éloigner d'un esprit de recherche, lui faire perdre la concentration et risquer de la faire perdre aux moins aguerris qui l'entourent. Cette expression a particulièrement résonné en moi, non pas en tant que karatéka, mon évolution dans cet art martial ne m'ayant pas amené à ce stade, mais comme musicien. Prenant conscience de plus en plus du parallèle entre la recherche de réalisme et d'honnêteté que poursuit le karateka et la composition, j'ai souhaité écrire cette pièce qui vise les mêmes buts en musique.

Le jeu d'un instrument obéit à des règles complexes, parfois obscures, mais implacables. Certains sons, un peu trop rapides ou un peu trop lents, un peu forts ou hauts, risquent de rompre l'écoulement du mouvement ou de faire s'effondrer la pièce. Souhaitant acquérir la meilleure connaissance possible des limites instrumentales, j'ai sollicité Yannick Herpin, avec qui nous avons étudié les possibilités de la clarinette basse. Je le remercie pour sa disponibilité et son engagement qui m'ont permis de signer cette partition. Cette pièce est connectée à la série de cahiers instrumentaux intitulée *Le son de l'orchestre : renouvellement des sonorités instrumentales*, dans la collection Musique / Pédagogie chez Delatour-France, préfacés par Hugues Dufourt.

Dominique Delahoche-Lefebvre
19 février 2016

Couverture :

Michel Lascault, U201, 2016, huile sur papier à grain toilé, 30 x 40 cm.

Cycle de pièces solistes
"Résolutions"

1. Le temps des mauvaises manières

à Yannick Herpin

Pour clarinette basse Si $\flat$ solo

Dominique Delahoche Lefebvre

Durée : 9 min.

$\text{♩} = 44$ *acc.* $\rightarrow$ $\text{♩} = 88$ *rall.* $\rightarrow$ $\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 88$ *c* $\rightarrow$ $\text{♩} = 54$ *rall.* $\rightarrow$ $\text{♩} = 88$ *acc. molto*

$\text{♩} = 96$ *sub.* *rall. molto* $\rightarrow$ $\text{♩} = 72$ *acc. molto* $\rightarrow$ $\text{♩} = 96$ $\rightarrow$ $\text{♩} = 120$

ord. $\text{♩} = 120$ $\rightarrow$ $\text{♩} = 72$ *rall.*

$\text{♩} = 54$ $\rightarrow$ $\text{♩} = 60$

(retirer vivement embouchure de la bouche / pas d'échappement d'air)

$\text{♩} = 72 \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 104 \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 144 \text{ sub} \xrightarrow{\text{rall. molto}} \text{♩} = 104 \text{ sub} \rightarrow (\text{♩} = 88)$

31 $\text{♩} = 72 \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 104 \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 144 \text{ sub} \xrightarrow{\text{rall. molto}} \text{♩} = 104 \text{ sub} \rightarrow (\text{♩} = 88)$

35 $\text{♩} = 120 \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 144 \xrightarrow{\text{rall. molto}} \text{♩} = 72$

38 $\text{♩} = 144 \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 88 \text{ sub.} \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 104$

42 $\text{♩} = 144 \xrightarrow{\text{acc.}} \text{♩} = 72 \text{ sub}$

46 $\text{♩} = 44$

49 $\text{♩} = 44$

52 $\text{♩} = 44$

55 $\text{♩} = 44$

Dynamics: *p*, *f*, *mp*, *mf*, *pp*, *ppp*

Tempo/Performance markings: *acc.*, *rall. molto*, *sub.*

Fingerings: 3, 5

Chords: $\text{G}\sharp$, $\text{E}\flat$, F

Rhythmic patterns: 3, 5, 8