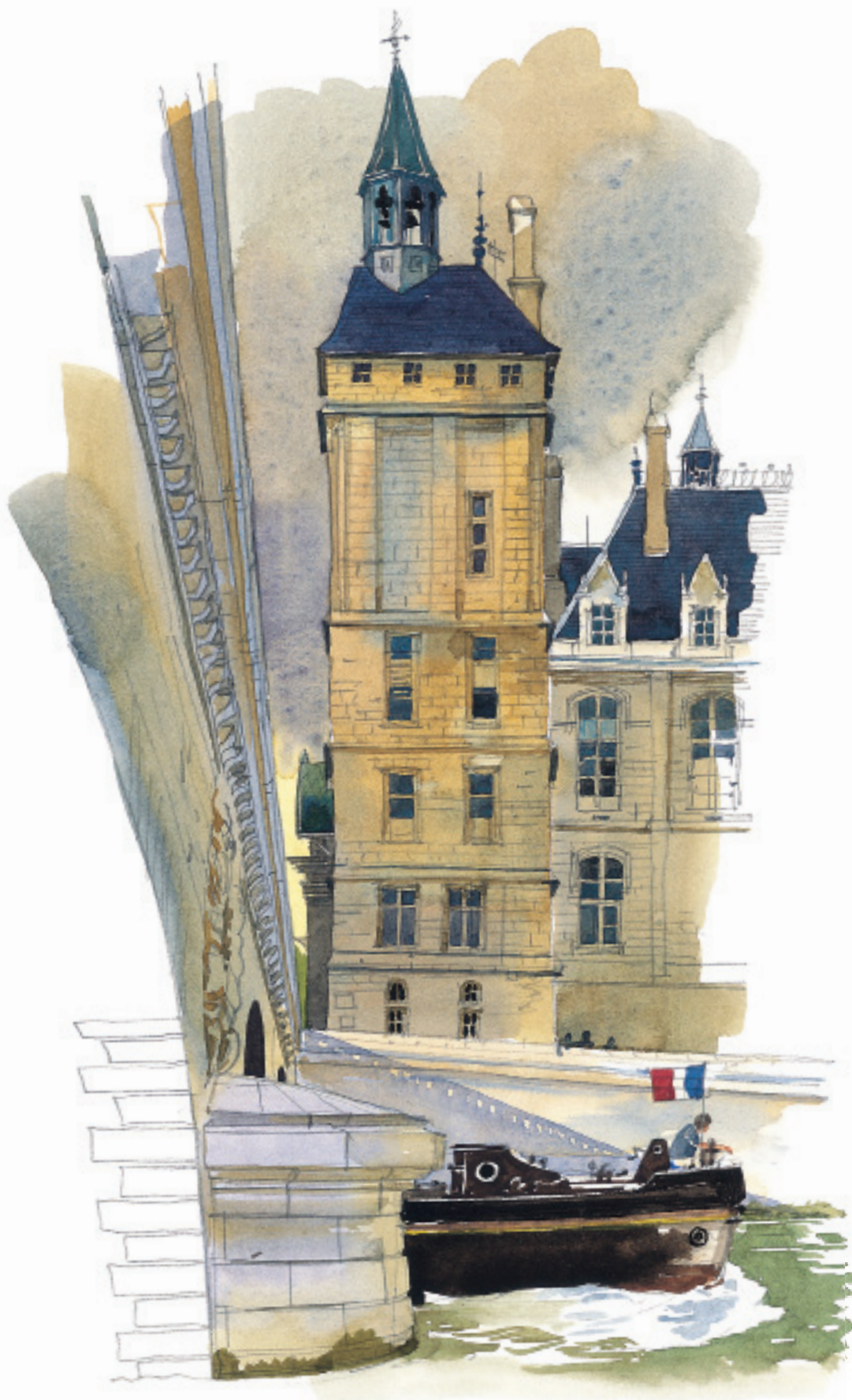
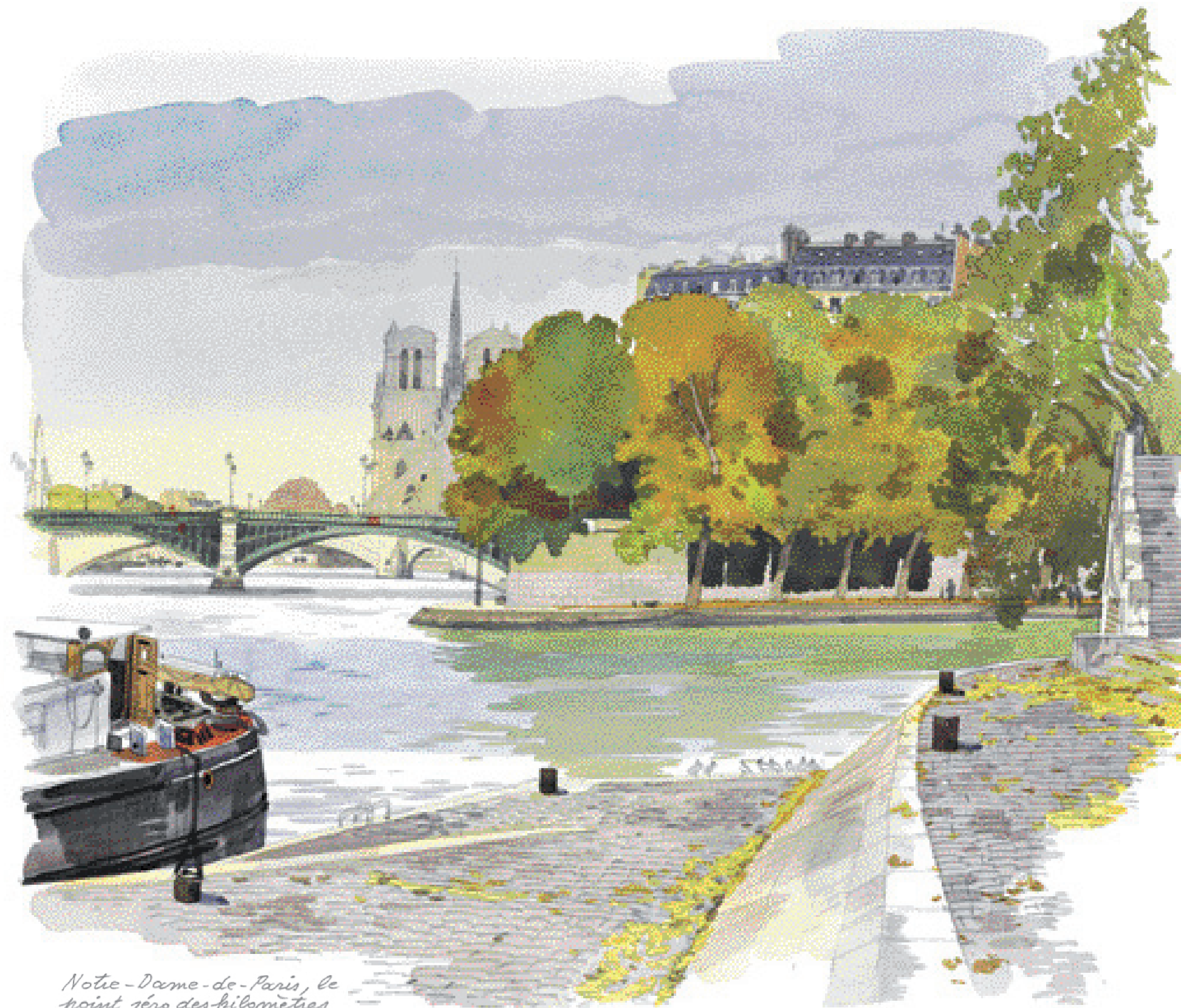




Les cathédrales du Moyen Âge furent
constituées avec un unique matériau, la pierre,
afin de montrer à Dieu l'unité du genre humain.
Le gothique succéda au roman et les arcs brisés
au plein-cintre dès le début du XII^e siècle.
Pour que la lumière de Dieu pénétrât le lieu où
on le priait, il fallut inventer une technique
architecturale qui permette de réduire la masse
de la pierre. Aidés par les contreforts et les
arcs-boutants extérieurs, les croisés d'ogives
permirent d'offrir au vitrail la place qui lui
revenait : un écran pour les premiers spectacles,
où se jouaient, avec la couleur, des scènes
liturgiques.

La Conièrgerie,
le quai de l'Horloge,
le Pont-au-Change.



Notre-Dame-de-Paris, le
point zéro des kilomètres
des routes de France, rue du port Henri-IV.
Et pour les voies fluviales ?