

QUESTION D'ART – ACTION



Abris futuriste
Franklin Cassaro, 2002

L'artiste brésilien **Franklin Cassaro** se passionne pour les « sculptures vivantes ». Il crée des « actes sculpturaux » qui font se rencontrer la sculpture et le champ actif de la performance. Cassaro est notamment connu pour ses immenses structures gonflables fabriquées avec des journaux, des magazines ou des bâches en plastique, maintenues par des bandes adhésives et gonflées par un ventilateur. Ces sculptures aux formes variées sont éphémères malgré leur taille et leur volume imposants. Cassaro les appelle *abrigos* (abris) car le public peut y entrer et s'y installer. Elles fonctionnent donc comme des cachettes provisoires et forment une sorte de cocon protégé du monde extérieur.



Cabeça Acústica
Marepe, 1996

Pour *Cabeça Acústica* (Tête acoustique), l'artiste brésilien **Marepe** a pris deux bassines en métal, utilisées au Brésil pour la lessive, et les a assemblées avec des gonds en ajoutant à une extrémité un plat métallique. Une personne peut écouter le chant amplifié d'une autre en mettant son oreille contre l'espèce de cornet ainsi formé. Marepe choisit des objets banals pour en faire de l'art en référence directe à la démarche occidentale du ready-made. Il affranchit ces objets de leur fonction originelle et produit des situations, des sensations neuves qui gardent pourtant la trace des rituels et des traditions du Nordeste brésilien. Bols, filtres, vieux vêtements et fruits sont utilisés par Marepe pour métamorphoser ainsi le quotidien. Par ses créations, l'artiste questionne l'usage de matériaux traditionnels dans la pratique artistique et révèle aussi sa sensibilité et son attachement à son milieu culturel.

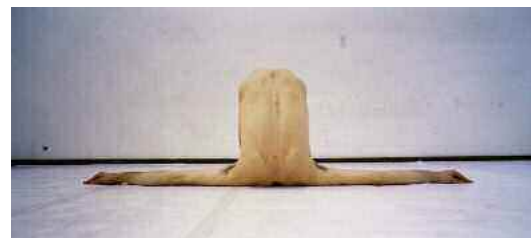
« Allez vers l'objet. Réservez vos préoccupations subjectives à votre personne. Ne vous imposez pas à l'objet. Faites un avec l'objet. Plongez au fond de l'objet pour y voir comme un scintillement caché. »

Matsuo Basho

Les récentes créations du chorégraphe français **Xavier Le Roy** ont eu un immense impact sur le monde de la danse. Ce n'est pourtant qu'après avoir achevé sa thèse en biologie moléculaire que Le Roy a choisi de se consacrer à la chorégraphie. Son approche dépasse la pure recherche artistique et reflète un puissant désir scientifique de saisir le corps dans une multiplicité de situations apparemment sans rapport. Dans *Self-Unfinished*, Le Roy exprimait clairement à la fois son envie d'interroger la manière dont la pratique chorégraphique représente le corps et sa critique des hiérarchies sociales. Il est passé d'une vision du corps comme signifiant à celle d'un corps de moins en moins chargé de signes ; d'une conception de la représentation, qui est habituellement reconnaissance, à une représentation sans possibilité de reconnaissance menant à la confusion et au désordre.

« La science joue un rôle dans ma façon d'interroger le corps dans mes créations chorégraphiques, mais il est très difficile de déterminer de façon précise la spécificité de ce rôle car elle fait déjà partie du contexte, mon expérience de la science. »

Xavier Le Roy



Self-Unfinished
Xavier Le Roy, 1996

