

## Table des matières

<i>Introduction</i> .....	11
Chapitre I	
<b>Les espaces de la flamencologie</b> .....	19
Le débat flamencologique .....	20
Tentative de définition de l'objet .....	21
L'importance des éléments géo-historiques .....	31
Gitanisme, andalousisme et flamenco : une dialectique symptomatique .....	44
La bifurcation des imaginaires .....	55
Jeux d'opposition et débat flamencologique .....	56
Les enseignements de l'étude du flamenco .....	72
L'apport de la géographie : objectifs et perspectives .....	86
Éléments de méthode .....	91
Les espaces d'émergence et de diffusion du flamenco .....	97
Où localiser le flamenco ? .....	97
Les <i>barrios</i> flamencos .....	113
Les lieux de production et de création : travail, tradition et modernité .....	120
Les lieux de représentation : de l'institutionnalisation du genre .....	131
Le flamenco : un phénomène mondial .....	151
Conclusion : faire dialoguer les flamencologies .....	162
Chapitre II	
<b>Quelques géographies andalouses du flamenco</b> .....	167
La fixation régionale du flamenco .....	168
De la construction de l'espace à son analyse .....	169
Le rôle des lieux dans la distinction des flamencos .....	179
La question régionale et son implication politique .....	185
Flamenco et nationalisme : l'Andalousie espagnole et européenne .....	198

## Géographies du flamenco

Tensions dans la qualification des espaces .....	204
De la distinction local/global dans l'internationalisation du genre .....	205
Espace social <i>versus</i> espace culturel? .....	211
Espaces politiques <i>versus</i> espaces socioculturels .....	222
L'exemple de la <i>Ciudad del flamenco</i> à Jerez .....	234
De la continuité interspatiale .....	248
Continuité spatiale et sauts territoriaux .....	250
De l'espace privé à l'espace public : lieux, thème, analyse .....	258
La construction musicale des lieux : fêtes populaires à Séville .....	269
La résistance de l'opposition fixité/fluidité .....	282
Chapitre III	
<b>Géographies constitutives du flamenco</b> .....	285
La mise en espace du patrimoine .....	287
Vers un patrimoine mondial .....	288
Géographicité du patrimoine culturel immatériel .....	291
Le flamenco dans sa glocalité .....	295
Une lecture transterritoriale par la politique des échelles .....	303
La complexité scalaire du discours flamencologique .....	304
Les impacts de l'inscription à la liste du PCI sur les géographies du flamenco .....	313
Allitération autour de la politique des échelles .....	322
Éléments de vulgarisation pour un retour aux principes de l'action collective .....	342
Patrimonialiser : conserver ou développer? .....	344
Développer : du produit identitaire à la ressource territoriale .....	355
Aménager : planification et improvisation .....	370
<i>Perspectives de recherches</i> .....	385
<i>Glossaire</i> .....	391
<i>Bibliographie</i> .....	397