

Table des matières

<i>Introduction</i>	9
La prohibition des indiennes et les enjeux de « la querelle des toiles peintes ».....	10
Un nouvel art textile, de la mode aux pratiques décoratives	11
De l'histoire matérielle à celle des Arts décoratifs	12

PREMIÈRE PARTIE Des indiennes aux étoffes, définir l'objet textile

<i>Introduction</i>	21
<i>Une nomenclature variée</i>	23
Tissu, textile, étoffe, toile	23
Indiennes et <i>chites</i> , des Indes à l'Europe	23
Les toiles peintes, des impressions sur toile	25
<i>Une production artistique pour un objet usuel</i>	29
Les acteurs de la création au XVIII ^e siècle.....	29
L'enjeu de la formation des dessinateurs	30
L'émergence de la figure du dessinateur industriel	34
<i>Des créations pour des usages variés</i>	39
Des motifs, des goûts et des prix	39
La révolution des couleurs.....	42
La diffusion des indiennes dans la société	50
<i>Conclusion</i>	61

DEUXIÈME PARTIE

Indiennes et toiles peintes pour la mode

<i>Introduction</i>	65
<i>De nouvelles étoffes dans les garde-robes</i>	67
Les indiennes entre le luxe et l'ordinaire	67
La révolution des cotonnades au XVIII ^e siècle.....	68
Les usages du coton imprimé au XIX ^e siècle.....	76
<i>La fabrique des modes</i>	81
Les accessoires au féminin et au masculin	82
L'impression de décor placé pour robes	84
Le mouchoir de cou, un luxe abordable.....	88
<i>L'indiennage entre collections annuelles et motifs immuables</i>	97
La régionalisation du goût.....	97
Le rythme du renouvellement des motifs.....	102
Au-delà de la mode, le succès des « bonnes herbes »	105
<i>Conclusion</i>	111

TROISIÈME PARTIE

Les toiles peintes dans les intérieurs

<i>Introduction</i>	115
<i>Les étoffes et l'art de vivre à la française</i>	117
L'architecte, le décorateur et le tapissier	117
La hiérarchie des étoffes à la cour	126
Les tissus et l'histoire des styles	128
<i>Décorer son intérieur en indienne</i>	137
Les perses ou le luxe des cotonnades.....	137
Des meubles légers, colorés et lavables.....	147
L'alliance des toiles peintes et du papier peint	151
<i>Décors et étoffes intemporels</i>	161
Le jardin dans la maison.....	161
Des camaïeux à personnages aux toiles de Jouy	169

<i>Conclusion</i>	181
<i>Conclusion générale</i>	183
<i>Bibliographie</i>	185
Sources primaires.....	185
Sources secondaires.....	188
<i>Annexes</i>	197
I. Les motifs imprimés pour le vêtement 1790-1821.....	197
II. L'évolution des motifs géométriques 1791-1801	200
<i>Index</i>	203
<i>Crédits photos</i>	205