

BRODERIE POP-UP

ASHLEY DENN

Découvrez
la magie
de la broderie
en relief !



Techniques et projets pour faire entrer

la broderie dans une nouvelle dimension

Éditions
EYROLLES



BRODERIE POP-UP

Techniques et projets pour faire entrer
la broderie dans une nouvelle dimension

ASHLEY DENN

LE PASSÉ PLAT SUR BOURRAGE EN FEUTRINE

Il crée une surface moelleuse et plus bombée que le passé plat sur bourrage classique.



1 Brodez le contour au point arrière ou au point de tige (comme illustré ici).



2 Découpez une pièce de feutrine correspondant à la forme du motif. Fixez-la au tissu avec un point lancé. Pour plus d'épaisseur, ajoutez plusieurs couches de feutrine.



3 Utilisez deux brins de fil et couvrez entièrement le bourrage en feutrine au passé plat, en veillant à bien broder sur l'extérieur du contour. Arrêtez le travail sur l'envers à l'aide d'un nœud.

LE BOURRAGE EN FEUTRINE

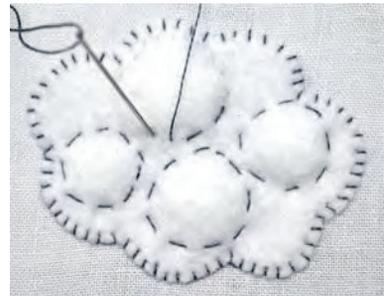
Le bourrage en feutrine permet de créer différentes épaisseurs à l'intérieur d'un motif.



1 Découpez la feutrine en petits morceaux dans les formes désirées. Fixez-les au tissu en brodant tout autour avec de petits points droits, comme sur la photo.



2 Découpez d'autres morceaux de feutrine légèrement plus grands. Placez-les sur les pièces plus petites. Fixez-les au tissu en brodant tout autour. Si besoin, continuez d'ajouter des couches de feutrine pour augmenter l'épaisseur.



3 Découpez un dernier morceau de feutrine de la forme et de la taille du motif complet. Fixez cette pièce au tissu en brodant les bords extérieurs. Brodez le contour des bosses créées par les petites couches de feutrine.

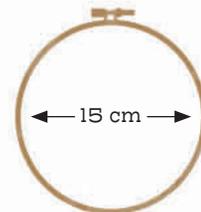


4 Couvrez entièrement le bourrage en feutrine à l'aide d'un point de remplissage comme le passé plat, le point de reprise, la dentelle à l'aiguille ou le passé empiétant (comme illustré ici). Arrêtez le travail sur l'envers à l'aide d'un nœud.



ARC-EN-CIEL EN MACRAMÉ

Les arcs-en-ciel en macramé sont très populaires en art textile. Cette broderie, basée sur une technique de fil enroulé très simple et sur un seul point classique, crée un effet bluffant !



Niveau de difficulté

Fils DMC

-  356 Or rose
-  758 Aube rose
-  951 Beige cachemire
-  924 Perle de Tahiti
-  502 Vert amande

Matériel

-  Tambour Ø 15 cm
-  Toile de coton beige 20 × 20 cm
-  1,5 m env. de corde macramé Ø 4 mm
-  Feutre effaçable à l'eau ou à la chaleur
-  Aiguille à broder
-  Ciseaux

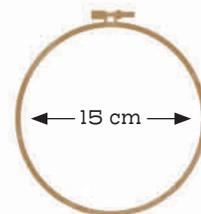
Points

-  Point lancé (page 16)



FAITES UN VŒU !

La texture duveteuse de cette broderie recrée une scène qui rappelle les belles journées d'été. L'association de points plats et en relief donne vie à ce pissenlit exauçant les vœux.



Niveau de difficulté

Fils DMC



3031
Cachou



3013
Vert résine



ÉCRU



420
Noisette

Matériel

- Tambour Ø 15 cm
- Toile de coton pêche 20 × 20 cm
- Feutre effaçable à l'eau ou à la chaleur
- Aiguille à broder
- Ciseaux

Points

- Point de tige (page 19)
- Point lancé (page 16)
- Point de cordonnet (page 21)
- Nœud de Ghiordès (page 29)





1 Avec deux brins coloris 3031, brodez les contours du visage et de la main au point de tige. Brodez des points plus rapprochés dans les courbes plus serrées. Brodez les ongles au point lancé.

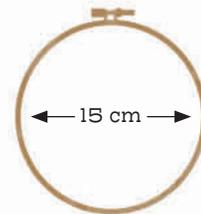
2 Avec six brins coloris 3013, formez les trois bouts de tige du pissenlit au point de cordonnet. Le fil de rembourrage peut être de n'importe quelle couleur.



3 Avec six brins coloris ÉCRU, brodez les rangs de la tête du pissenlit au nœud de Ghiordès.

JE VEUX UN BONBON !

Laissez-vous inspirer par ce sublime fil couleur fleurs des champs et brodez une sucette gourmande. La corde macramé permet de travailler le point de cordonnet plus en volume.



Niveau de difficulté

Fils DMC

 4501
Fleurs des champs

 3778
Terre cuite rosé

 758
Aube rose

 948
Plume rose

 BLANC

Matériel

- Tambour Ø 15 cm
- Toile de coton vert clair 20 × 20 cm
- Corde macramé Ø 6 mm, longueur 40,5 cm
- Feutre effaçable à l'eau ou à la chaleur
- Aiguille à broder
- Ciseaux

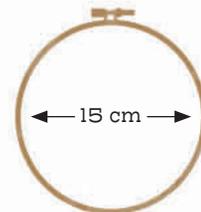
Points

- Point de cordonnet (page 21)
- Point arrière (page 17)
- Passé empiétant (page 18)
- Point de tige en relief (page 32)
- Point lancé (page 16)



COURONNE DE FLEURS

Les motifs floraux sont des grands classiques de la broderie et ajoutent une note raffinée à tout ouvrage. Ce modèle aux fleurs délicates est idéal pour vous exercer à la technique de l'armature en fil de fer.



Niveau de difficulté

Fils DMC

-  433
Chocolat
-  967
Rose flamant
-  3773
Argile
-  561
Vert cyprès
-  368
Vert Nil
-  3820
Maïs
-  310
Noir

Matériel

- 2 tambours Ø 15 cm
- Toile de coton bleu pervenche 20 × 20 cm
- Toile Aïda 20 × 20 cm
- Fil de fer Ø 0,5 mm, longueur 76 cm
- Feutre effaçable à l'eau ou à la chaleur
- Aiguille à broder
- Ciseaux
- Carton de 1,3 cm de large

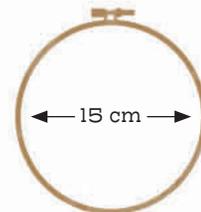
Points

- Point de tige (page 19)
- Point lancé (page 16)
- Point d'araignée (page 37)
- Point arrière surjeté (page 22)
- Point de feuille en relief (page 23)
- Armature en fil de fer (page 43)
- Passé plat (page 20)
- Point de nœud (page 24)



JOURNÉE AU PARC

Cette scène romantique, illustrant un pique-nique dans un décor boisé, reflète à merveille la douceur du printemps. Ce modèle combine plusieurs points plats et en relief.



Niveau de difficulté

Fils DMC

-  738
Sahara
-  367
Laurier vert
-  819
Layette rose
-  898
Teck
-  17
Limonite
-  935
Limonite
-  500
Vert lierre

Matériel

-  Tambour Ø 15 cm
-  Tambour Ø 10 cm
-  Toile de coton bleu clair
20 × 20 cm
-  Toile Aïda 15 × 15 cm
-  Feutre effaçable à l'eau
ou à la chaleur
-  Aiguille à broder
-  Ciseaux

Points

-  Appliqué à bord rabattu
(page 42)
-  Point de reprise (page 33)
-  Passé empiétant (page 18)
-  Point de bouclette (page 28)
-  Bride festonnée (page 31)
-  Nœud de Ghiordès (page 29)
-  Point de nœud (page 24)
-  Point de tige en relief (page 32)
-  Point de tige (page 19)
-  Passé plat (page 20)

