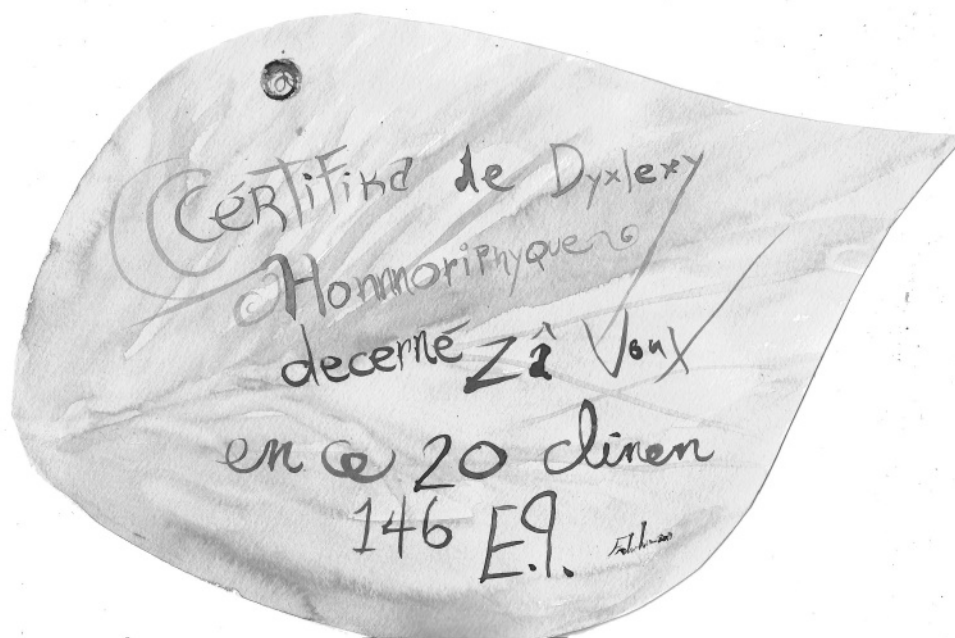




Fred Lebrasseur, Certificats de dyslexie honorifique

BULLE D'OR

- La 'Pataphysique est tout.

Le jour de la Capture du Fourneau de l'an 146 de l'Ère Pataphysique (11 avril 2019 vulg.), conformément au souhait émis par Sa Numinescence Céline B. La Terreur, un Conventicule officialisera la fondation, à Québec, du Protectorat de 'Pataphysique québécoise, un institut rattaché à l'Académie québécoise de 'Pataphysique. Ce conventicule inaugural se déroulera à la Librairie-café Saint-Jean Baptiste, haut-lieu de la Science des exceptions à Québec, s'il en est. Le Protectorat sera une monarchie élective et rotative, et sa titulature reprendra la titrologie du Saint Empire Romain Germanique, puisque c'est la forme d'administration politique désuète que nous avons étudié avec le plus d'assiduité. Peut-être une forme de nouvelle Nouvelle-France... Charles Bonenfant, Secrétaire Pépé à l'AQ'P, veille à l'excellence scientifique et administrative de l'opération.

En notre qualité de Seul et Unique Grand Électeur, nous avons sans hésiter (pourquoi se gêner?) soutenu notre propre candidature pour l'élection de l'Empereur du Saint-Empire faustrollien (élection qui, de ce fait, et pour d'évidentes raisons pratiques, n'aura pas lieu — ou alors seulement dans l'Imaginal). En préparation de l'onction et du couronnement de l'Empereur, nous avons nommé Charles Bonenfant à la charge d'Archevêque Ostéichthyen. Il siègera à ce titre au Conseil des dix-lexiques.

Le conventicule sera l'occasion de procéder aux nominations des membres, fonder des chaires de recherche et de création, discuter des orientations possibles de l'activité pataphysique et faire connaissance les uns avec les autres autour de boissons chaudes ou alcoolisées. Un tribunal inquisiteur acclamera un pataphysicien inconscient résidant à Québec. Fred Lebrasseur, Concierge par intérim permanente, interprétera une « hymne paroissial bruitsite ».

Nous invitons les candidats potentiels et souhaitables, puisqu'il faudrait que nous soyons dix-lexiques et que nous ne sommes pour l'instant que quatre. Gens de Québec, si la Science vous intéresse, ou d'une manière plus générale, l'insolite dans la création, venez appuyer notre investiture le 11 avril prochain et le Docteur Faustroll s'occupera du reste.

Le Protectorat de 'Pataphysique québécoise cherche à répandre l'influx faustrollien dans le monde prophane.

David Nadeau,
Seul et Unique Grand Électeur du Saint-Empire faustrollien

Cosignée par
Charles Bonenfant
Fred Lebrasseur
Vincent Auclair

FONDATION DU PROTECTORAT DE 'PATAPHYSIQUE QUÉBECQUOISE

Jeudi le 11 avril à 18h30

à la Librairie Saint-Jean Baptiste
(565, rue Saint-Jean, Qc)



Un palotin découvre Alfred Jarry enfant.

Jean-Paul Verstraeten

ALLOCUTION ÉLOQUENTE
de sa Majesté David Nadeau, Empereur du Saint-Empire faustrollien

Distingués collègues,
membres de notre Protectorat de 'Pataphysique québecquoise et amis,

En ce jour de la Capture du Fourneau de l'an 146 de l'Ère Pataphysique, conformément au souhait émis par Sa Numinescence Céline B. La Terreur, ce Conventicule inaugural officialise la fondation, à Québec, du Protectorat de 'Pataphysique québecquoise, un institut rattaché à l'Académie québécoise de 'Pataphysique. C'est l'occasion de procéder aux nominations des membres, de fonder des chaires de recherche et de création, de discuter des orientations possibles de l'activité pataphysique et de faire connaissance les uns avec les autres autour de boissons chaudes ou alcoolisées. Un Tribunal inquisiteur acclamera un pataphysicien inconscient résidant à Québec.

Le Protectorat est né du besoin de rassembler à Québec des énergies créatrices éparses autour d'un intérêt pour l'insolite dans la création et/ou l'érudition délirante. C'est une monarchie élective et rotative, et sa titulature reprend la titrologie du Saint-Empire romain germanique, puisque c'est la forme d'administration politique désuète que nous avons étudié avec le plus d'assiduité. Peut-être une forme de nouvelle Nouvelle-France... Charles Bonenfant, Secrétaire Pépé à l'Académie québécoise de 'Pataphysique, veille à l'excellence scientifique et administrative de l'opération.

En notre qualité de Seul et Unique Grand Électeur, nous avons sans hésiter soutenu notre propre candidature pour l'élection de l'Empereur du Saint-Empire faustrollien (élection qui, de ce fait, et pour d'évidentes raisons pratiques, n'a pas eu lieu — ou alors seulement dans l'Imaginal). En préparation de l'onction et du couronnement impérial, nous avons nommé Charles Bonenfant à la charge d'Archevêque Ostéichthyen. Il siège à ce titre au Conseil des Dix-lexiques.

La 'Pataphysique, pour celles et ceux d'entre vous qui n'y seraient pas familiers, a été inventée par l'écrivain symboliste Alfred Jarry, qui l'a illustrée dans le cycle d'Ubu et *Les nuits et les jours*, mais surtout *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*. Jarry associe l'humour absurde et l'ésotérisme sous différentes formes (alchimie, gnose, manichéisme, héraldique). Dans le roman « néo-scientifique » consacré aux aventures du Docteur Faustroll et de ses passagers à bord de son embarcation, la 'Pataphysique est définie comme « la science des solutions imaginaires », dont le but est d'expliquer « l'univers supplémentaire à celui-ci ». Elle transcende l'opposition classique entre la physique et la métaphysique. Par la suite, les artistes et écrivains Marcel Duchamp, René Daumal et Roberto Matta ont été pataphysiciens. Puis, en 1948 est fondé le Collège de 'Pataphysique, « société de recherches savantes et inutiles », par un groupe d'écrivains, d'artistes et d'intellectuels parisiens. L'ascèse pataphysique, créatrice de nouveaux

univers, est à la fois un art, une science et une « attitude intérieure » (Ruy Launoir, *Clefs pour la pataphysique*). Elle permet à ses adeptes, au moins virtuellement, d'envisager « l'univers réel dans sa totalité et tous les autres », voire même de « pénétrer dans les au delà ». L'influx faustrollien, transmis par l'égrégore pataphysicien, déroute les habitudes de penser, de percevoir, de se comporter...

Le Collège se caractérise par sa forme complexe d'organisation : « La science, stipule Ruy Launoir dans ses indispensables *Clefs pour la 'Pataphysique*, est une question administrative ». Le culte du titre, dans cette hiérarchie pyramidale, motive l'accession aux honneurs. Il suscite la « restructuration permanente du Collège » parmi le corps des Provéditeurs, celui des Transcendants Satrapes, les Régents, Dataires, Auditeurs et Correspondants. Les commissions et sous-commissions assurent la réalisation et la diffusion des recherches et créations. La Science a d'abord été diffusée internationalement par l'intermédiaire de Provéditeurs résidant hors de la France. Il y a maintenant des instituts à Amsterdam, Milan, Barcelone et Montréal. Les réseaux de pataphysiciens se situent dans la continuité des ordres burlesques et parodiques qui, vers la fin du moyen âge, véhiculaient l'hermétisme, la gnose sous un masque facétieux : comme les tribunaux de la Basoche ou les messes pratiquées par les associations d'étudiants vagabonds connus sous le terme de « Goliards ».

La première période d'activité de l'Académie québécoise de 'Pataphysique, fondée à Montréal en 1989 lors de la soirée de clôture de *La 'Pataphysique d'Alfred Jarry au Collège de 'Pataphysique*, est marquée par le magistère de celle qui était l'organisatrice de cet événement : Sa Luminescence Line Mc Murray. Avant de confier en 2017 la direction de l'Académie à Sa Numinescence Céline B. La Terreur, Line a longtemps éclairé les prophanes via les activités publiques de l'Académie. En 2001, son essai *Quatre leçons et deux devoirs de pataphysique* présente la 'Pataphysique comme une discipline cognitive qui cherche à réinventer le monde et à transformer sa propre subjectivité dans un même mouvement créateur.

Dans la pièce de marionnettes *Ubu roi* de Jarry, le mouvement centripète de la spirale marquée sur le ventre du Père Ubu, un motif qui se nomme la gidouille, exprime certainement l'égoïsme de ce personnage, son « refus de partager ». La gidouille est alors en quelque sorte le symbole du « côté noir de l'homme », que Jarry voulait exorciser au moyen de son scandaleux guignol. Le « grand désir » de cet écrivain et artiste est résumé ainsi par sa Luminescence : il s'agit de « sortir l'ego et ses avatars ubuesques du processus créateur ». Le docteur Faustroll, quant à lui, incarnerait le processus métamorphique du sujet qui abandonne les « perceptions conditionnées, statiques, conflictuelles, au profit d'une curiosité intégrant le créateur dans une dynamique constituée de perceptions constamment renouvelées ». Cette curiosité semble en effet le fondement d'une « science des transformations » conduisant à la découverte de mondes intérieurs. La définition de l'univers comme « exception de soi », dans *Gestes et opinions du*



Calligraphie : Rémy Leboissetier, idiolecticien sécessionniste [2019]

docteur Faustroll, pataphysicien, impliquerait qu'il faille « abandonner l'ego pour être sensible aux points de vue des autres et ainsi découvrir un monde plein de nouveautés ».

La quatrième leçon de *Sa Luminescence* enseigne que la gidouille centripète du Père Ubu, lorsqu'elle est reprise comme emblème par le Collège de 'Pataphysique, inverse son mouvement, devenu centrifuge, et représente alors « une ouverture sur le monde où le partage s'exerce loin de l'égocentrisme et des dogmes ». Le Collège favorise en effet une forme nouvelle de socialisation, « régie par la libre pensée », propice à la créativité individuelle et au partage des procédés inventés par les uns et les autres. Il introduit délibérément l'imaginaire dans « une institution réelle de façon à pouvoir rire de lui-même ». Dans la tradition pataphysique, l'enrichissement des explorations créatrices des uns par celles des autres s'accompagne d'une recherche de la paix intérieure et extérieure, une « culture de la paix » comme la désigne Line Mc Murray.

Le triumvirat originel, formé de Fred Lebrasseur, Vincent Auclair et nous-même a été rassemblé à l'instigation du Montréalais Charles Bonenfant. Dès les débuts, le rapport du Protectorat à l'Académie est celle d'une puissance souveraine à la fois encouragée dans son expansion et contenue dans certaines limites par la déférence protocolaire à une autorité extérieure. Notre forme paradoxale d'organisation politique est à la fois protectoriale et impériale, c'est-à-dire colonisée et colonisatrice. Cette relation conflictuelle est transposée au sein même du Protectorat dans la friction dialectique entre l'Empereur et l'Archevêque. Toute liberté créatrice nous est laissée par *Sa Numinescence*, sauf en ce qui concerne la pornographie et le *gore*, qui sont tout à fait proscrits. Pour la rédaction de nos

Statuts, nous avons accepté avec joie les différentes contraintes imposées successivement par trois de nos collègues montréalais. D'abord, c'est Sa Numinescence qui a exigé que nous soyons au moins dix membres pour fonder le Protectorat. Suite à une discussion sur les troubles du langage avec Fred Lebrasseur, notre Concierge par intérim permanente, Charles a ensuite décidé de nommer « Dix-lexiques » ces membres fondateurs. Puis, Claude Frascadore a imposé comme emblème du Protectorat le même que celui qu'il a créé pour l'Académie, à savoir le Père Ubu à la ceinture fléchée et à la tuque de laine, appelé « Ubu fléché ». Enfin, le terme « convent », pour désigner nos réunions, est en usage à l'Académie. Nous avons tenté d'harmoniser ces différents apports individuels afin de réaliser ce patchwork que forment nos Statuts, et que nous allons vous déclamer tout à l'heure, après une courte pause.

Pour notre part, nous avons voulu simplifier la forme administrative le plus possible, sur le modèle d'une féodalité à la bonne franquette, quitte à former plus tard une chaire qui serait chargée de complexifier l'organisation du Protectorat, mais alors à un rythme organique, selon les initiatives des uns et des autres. Les dix premiers membres, incluant l'Empereur et l'Archevêque, forment le Conseil des Dix-lexiques tandis que les autres membres, à moins d'objection de leur part, sont qualifiés de Chevaliers Palotins. Pour devenir membre du Protectorat, la présence à un convent est requise, sauf dans le cas de pataphysiciens géographiquement éloignés. Chacun d'entre vous est bien entendu invité à composer lui-même son titre, mais nous en avons nous-même composé quelques-uns afin de les offrir aux indécis. Il y a aussi une liste de termes dans laquelle vous pourrez piger pour composer vous même le titre qui sera inscrit sur votre diplôme.

À Québec, nous pourrions organiser peut-être trois ou quatre convents par année, au cours desquels chacun serait invité à montrer une œuvre, expliquer un procédé créatif ou le résultat d'une recherche et présenter de nouveaux candidats. Vous pourriez également nous faire vivre de petits rituels pataphysiques. L'avenir nous dira les formes que cela peut prendre. Le premier travail collectif que nous voulons proposer à ceux de nos membres qui se sentent la fibre administrative serait une refonte de nos Statuts, afin qu'ils correspondent plus précisément à notre réelle organisation interne. À l'Académie, les travaux ne se font pas sous l'égide de commissions, comme au Collège, mais de Chaires, et au Protectorat les membres peuvent présenter leurs travaux individuels ou collectifs au sein de Chaires ou non, selon ce qu'ils préfèrent. Nous avons pensé à confier de ces Chaires à certains d'entre vous, ce que nous présenterons plus en détail à la fin de la soirée, lors des discussions libres. Encore là, il ne s'agit pas d'imiter les structures administratives du Collège ou même de l'Académie québécoise dont nous dépendons, mais de créer nos propres formes d'organisation. Il ne faudrait pas oublier que la 'Pataphysique est la science des exceptions...

À court terme, nous voulons préparer le premier numéro d'une revue à laquelle tous les membres du Protectorat et les amis des instituts étrangers seront invités à présenter

quelque chose. Laissez-nous vos coordonnées dans le *Cahier des Doléances*, afin que nous puissions vous contacter pour ce projet éditorial et vous tenir informés de la tenue du prochain convent. Comme nous sommes quelques-uns à pratiquer les arts de la scène, une manifestation publique du Protectorat pourrait éventuellement prendre la forme d'un spectacle ou d'un cabaret. Nous souhaiterions qu'on en arrive à s'intéresser suffisamment aux travaux des uns et des autres pour qu'à la longue, les intertextualités entre les œuvres et recherches des différents membres créent une espèce de mythologie collective administrative qui nous soit propre.

Par inclination personnelle, nous avons choisi initialement d'établir une organisation de type impérial, mais le Protectorat de 'Pataphysique québécoise est sujet à toutes les formes de réformes sociales, restaurations, insurrections et réactions qui rythment le développement historique. Alors que la 'Pataphysique se présente généralement comme atemporelle, le Protectorat se veut ouvert à tous les vents de l'Histoire et ce serait pour nous un grand accomplissement pataphysique si nos sujets en venaient à vouloir nous trancher la tête : le Rituel de la Décollation...

David Nadeau
Empereur du Saint-Empire faustrollien
pour le Protectorat de 'Pataphysique québécoise





Fred Lebrasseur, *Certificat de dyslexie honorifique*