



EN HAUT : ce massif d'herbacées vivaces au feuillage argenté et pourpre, planté de *Cynara scolymus* (artichaut), d'armoïse, d'héliotropes et d'*Aeonium*, s'épanouit dans le *Terrace Garden*. *Chanticleer Garden*, Wayne, Pennsylvanie, États-Unis. Conception : Jonathan Wright.

CI-DESSUS : une piscine à débordement occupe le centre de cette terrasse. L'escalier en pierre est recouvert de gazon ; on aperçoit à l'arrière-plan une rampe constituée de poteaux et de fil métalliques, ainsi que des murs de pierre et des claustras en bois. *Wellesley*, Massachusetts, États-Unis. Conception : Reed Hilderbrand.

À GAUCHE : ce patio revêtu de dalles de pierre offre un vaste espace de jeu et de détente. Un banc en bois est disposé en

bordure du patio. *Salem*, New York, États-Unis. Conception : Oehme, van Sweden.

EN HAUT À DROITE : cette terrasse revêtue de dalles colorées en béton enduit se fond avec les affleurements naturels, offrant une vue magnifique sur la mer. Elle est entourée de plantes éclectiques, telles que de l'aloès, des cactus, des graminées ornementales et du *Ceanothus* (lilas de Californie). *Windcliff*, île de Bainbridge, Washington, États-Unis. Conception : Daniel J. Hinkley et Robert Jones.

À DROITE : cette longue terrasse de style « Arts & Crafts » revêtue de dalles en béton et surmontée d'une pergola est entourée de plates-bandes d'herbacées vivaces. *Hôtel Great Fosters*, Egham,



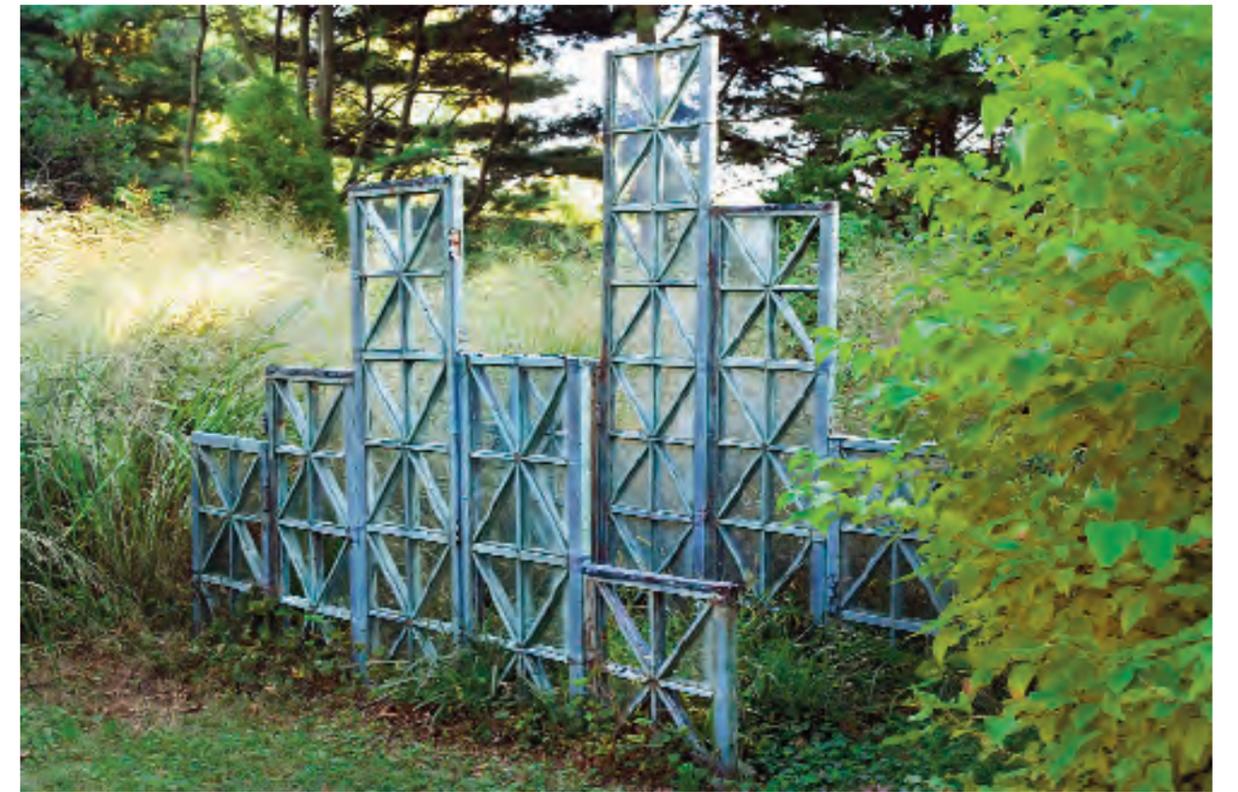


À DROITE : de vieux cadres de fenêtres ont été récupérés pour former une sorte d'écran devant un vaste massif de graminées vivaces. *Landenberg, Pennsylvania, États-Unis. Conception : les propriétaires, Rick Darke et Melinda Zoehrer.*

EN BAS À GAUCHE : ce brise-vue métallique contraste avec la délicatesse des plantes vivaces *Panicum virgatum, Lindera benzoin et Halesia diptera*. *Landenberg, Pennsylvania, États-Unis. Conception : les propriétaires, Rick Darke et Melinda Zoehrer.*

EN BAS AU MILIEU : dans un jardin désertique, ces rubans d'aluminium et barres d'armature entrecroisés forment un brise-vue contemporain aux lignes épurées. *Baja Canyon garden, Paradise Valley, Phoenix, Arizona, États-Unis. Design : Steve Martino.*

EN BAS À DROITE : un grillage et des poteaux industriels métalliques servent de support à des plantes grimpantes. *Musée d'art moderne de Phoenix, Arizona, États-Unis. Conception : Reed Hilderbrand.*



CI-CONTRE : ces bambous tressés forment un brise-vue léger mais solide. *La Bamboueraie, Domaine de Prafrance, Anduze, France. Conception : les propriétaires, la famille Nègre.*

CI-DESSUS : dans ce jardin public, des poteaux de bois ont été peints dans différents tons de vert pour former un écran voyant mais sympathique entre un chemin de gravier et une zone boisée. *Festival international des Jardins, Jardins de Métis/Reford Gardens, Québec, Canada.*



CI-DESSUS : banc surmonté d'une pergola contemporaine servant de support à des rosiers grimpants. Les plates-bandes colorées au-dessous se composent d'*Allium*, de tulipes, de *Foeniculum vulgare* (fenouil), de *Dianthus* (œillets), *Rosmarinus officinalis* (romarin) et de santoline. « *The Walled Garden* », *Chelsea Flower Show 2003*, *RHS*. Conception : *Judith Wise et Juliet McKelvey*.

EN HAUT À GAUCHE : terrasse en calcaire avec banc et miroir d'eau entourée de pelouse et d'un mur enduit orné de sculptures de Stephen Cox, de grands massifs de vivaces et d'arbres de plein vent disposés géométriquement. Au fond du jardin, une fontaine en acier inoxydable poli. Les végétaux utilisés sont des *Carpinus betulus* (charmes), de la molène (*Verbascum*) 'Suttons Apricot', des tulipes 'Orange Princess', *Stipa gigantea* et *Santolina chamaecyparissus*. *The Sanctuary Garden*, *Chelsea Flower Show 2002*, *RHS*. Conception : *Stephen Woodhams*.

À GAUCHE : devant ce mur couvert de vigne, une platebande simple de vivaces à floraison remontante, composée d'*Allium* et de roses. *The Hidden Gardens*, *Glasgow*, Écosse. Conception : *nva organisation et City Design Cooperative*.

EN HAUT À DROITE : ces panneaux autoportants peints au rouge de falun, une peinture très utilisée en Suède, encadrent ce jardin tout en subtilité. Feuillages verts et fleurs blanches sont juxtaposés avec soin. Au niveau du sol, *Asarum europaeum* et *Fritillaria meleagris* var. *unicolor* subvar. *alba*. Ensuite, *Matteuccia struthiopteris*, *Hosta* 'Patriot', *Digitalis* 'Saltwood Summer' et *Iris sibirica* 'White Swirl'. Au milieu, *Viburnum opulus* 'Roseum' et enfin, tout en haut, *Betula utilis* var. *jacquemontii* 'Doorenbos' et des pommiers d'ornement *Malus* 'Everest'. *A Tribute to Linnaeus*, *Chelsea Flower Show 2007*, *RHS*. Conception : *Ulf Nordfjell*.

EN BAS À DROITE : de l'eau s'écoule sur ces pierres aux formes irrégulières servant de toile de fond à des plantations de couleur et de texture variées. Hostas, fougères, *Vinca* (pervenches), iris et clématites s'épanouissent à l'ombre du feuillage d'un *Salix* (saule). « *Pavillon des vagues bleues* », *Jardin Atlantique*, *Gare Montparnasse*, *Paris*, France. Conception : *Brun, Penna et Schnitzler*.

